

Marius Popp

15 IMAGINI RITMICE

FICȚIUNI DE JAZZ

Pentru Pian solo

GRAFOART

CUPRINS

Cuvânt înainte	4
Câmpeneasca	5
Doină	7
Cetățile Ponorului.	8
Euclid.	10
Peisaj	11
Toast (Sfârșituri, începuturi)	13
Post-scriptum	14
Epilog (In memoriam Richard Oschanitzky)	16
Cântecul Căpitanului Nemo	18
Picnic dobrogean	21
Retro-marș	22
Nodul Gordian	24
Negru pe alb	26
Kon-Tiki	27
Din aproape în aproape	28

PREVIZUALIZARE

CUVÂNT ÎNAINTE

Înființarea primului club de jazz în octombrie 1964 la Casa de cultură Grigore Preoteasa din București marchează începutul perioadei moderne a jazz-ului în țara noastră, atât prin concepțiile și stilurile interpreților, cât și prin atitudinea marelui public, în special a tineretului, față de acest „copil teribil“ al muzicii secolului nostru.

În ultimele decenii jazz-ul se manifestă ca un limbaj muzical universal care, în pofida rigorilor sale, poate deveni specific datorită extraordinarei capacități de a asimila și îngloba elemente tipice, cum ar fi cele de folclor.

Înregistrând o evoluție ascendentă, activitatea jazzistică a cunoscut, astfel, succese remarcabile: concertele de răsunet în țară și peste hotare ale Aurei Urziceanu, ale grupurilor Cvintetul de jazz București, Richard Oschanitzky, Johnny Răducanu, Marius Popp, Dan Mândrilă, Gramofon. De asemenea, concertele susținute de Cvintetul de jazz București împreună cu marii maestri ai genului: Slide Hampton, Art Farmer, Barney Kessel ș.a., toate acestea reușind să impună definitiv publicului, specialiștilor, valorile românești ale acestui gen muzical. Casa de discuri Electrecord inaugurează seria „Jazz“ în care apar anual 1–2 L.P.-uri, radioul, prin neobositul Florian Lungu, difuzează săptămânal emisiuni de muzică, alăturându-i-se, la început sporadic, constant în ultimii ani, televiziunea. Sub semnătura lui Mihai Berindei, decanul jazz-ului nostru, a fost editat, pentru prima oară, un dicționar de jazz în care, alături de nume ale celebrităților mondiale ale genului, apar cele ale muzicienilor români reprezentativi.

Reunirea forțelor artistice din țară s-a concretizat în organizarea primului Festival de jazz, Ploiești 1969, continuat și extins prin cele de la Sibiu, unde, în mod tradițional, se desfășoară în fiecare primăvară Festivalul național de jazz, devenit internațional în anul 1981. Alte două evenimente artistice asemănătoare au loc cu regularitate la Brașov și Costinești, precum și galele de două zile de la Iași și Timișoara. Într-un context mai larg, alături de rock și folk, jazz-ul poate fi ascultat și în cadrul festivalurilor organizate de Club A București, la Craiova și în alte orașe.

Apare, astfel, deosebit de oportună inițiativa Editurii muzicale de a publica albume cu teme dintre cele mai reprezentative pentru jazz-ul românesc, motive muzicale ce pot fi dezvoltate și îmbogățite de tinerele formații care îndrăgesc acest gen muzical.

Marius POPP

15 IMAGINI RITMICE FICȚIUNI DE JAZZ

CÂMPENEASCA

♩ = 126

3/4

E⁷ G⁷ G^{#7} G⁷

G⁷ G^{#7} TEMA E⁷

F⁶ E⁷ E⁻⁹

F⁷⁺ E⁹⁺ E⁻⁹ F⁶

E⁷ Em⁷ D/C A/H

2/4 **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4** **2/4** **3/4**

2/4 **3/4** **2/4** **3/4**

1. g A6 7
 2. g A6 7
 Latin rapid $\text{♩} = 100$
 Gm⁶/D

1. Armonii alterate derivate

din Dm

2. Armonii alterate derivate

vate din Dm

CETAȚILE PONORULUI

În manieră jazz-rock $\text{♩} = 69$

B^b9 B^b E^b/B^b B^b9 B^b E^b/B^b

4
4

B^b7+ F/B E^b/B^b

G C F B \flat D/F \sharp Em D C \sharp

D

1. 2.

PEISAJ

$\text{♩} = 76$
 $\frac{9}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{9}{4}$
 D $\frac{9}{4}$ E \flat $\frac{9}{4}$ E $\frac{9}{4}$ F $\frac{9}{4}$

F $\frac{9}{4}$ E $\frac{9}{4}$ E \flat $\frac{9}{4}$ D $\frac{9}{4}$ D $\frac{9}{4}$ E $\frac{9}{4}$ E \flat $\frac{9}{4}$ F $\frac{9}{4}$

TOAST (SFÂRȘITURI, ÎNCEPUTURI)

Lento (Tempo di baladă) ♩ = 69